Epik

Der Erzähler/Die Erzählerin

* Fiktive Figur
* Vermittelnde Instanz
* Wendet Erzählstrategien an

Erzählstrategien

Auktorial

* + Perspektive: Außen- und/oder Innenansicht
	+ Erzählstandort: olympisch (allwissend und allgegenwärtig)
	+ Erzählhaltung: Zustimmung und Wohlwollen oder kritische Distanz
	+ Erzählform: Er/Sie
	+ Darbietungsform: Erzählbericht
	+ Figurenrede möglich

Personal

* + Perspektive: Innenansicht
	+ Erzählstandort: nah am Geschehen
	+ Erzählhaltung: Zustimmung und Wohlwollen oder kritische Distanz
	+ Erzählform: Er/Sie oder Ich
	+ Darbietungsform: erlebte Rede oder innerer Monolog

Neutral

* + Perspektive: multiperspektivisch bzw. Außenansicht
	+ Erzählstandort: Distanz vom Geschehen
	+ Erzählhaltung: neutral
	+ Erzählform: Er/Sie; Ich nur selten
	+ Darbietungsform: Erzählbericht, Figurenrede, szenisches Erzählen, Wechselrede der Figuren

Die Geschichte

* Autor erschafft eine Fiktion
* Stoff für Fiktion kann aus eigenen Erfahrungen, anderen Fiktionen oder Informationen über die Welt stammen
* Geschehen wird zur Geschichte durch Erstellen von Sinnzusammenhängen
* Figuren und Figurenkonstellationen entstehen
* Raum und Ort erhalten tiefere Bedeutung
* Atmosphäre kann zur Dramatik der Handlung beitragen
* Zeit kann historische Bedeutung darstellen
* Verhältnis von erzählter Zeit und Erzählzeit:
	+ Zeitdeckend: erzählte Zeit = Erzählzeit
	+ Zeitdehnend: erzählte Zeit < Erzählzeit
	+ Zeitraffend: erzählte Zeit > Erzählzeit
* Chronologie:
	+ Kontinuierlich
	+ Diskontinuierlich: Vorausdeutungen, Rückblenden
	+ Erzählstruktur: Parallelhandlung, Montagetechnik

Aufbau des Aufsatzes

Einleitung

* + Interesse wecken
	+ Angaben zum Text: Erscheinungsjahr, Textsorte, Verfasser, Entstehungszeit
	+ Thema: zentrale Fragestellung oder Problematik des Textes
	+ Deutungshypothese

Hauptteil

* + Inhaltsangabe
	+ Einordnung in den Gesamtzusammenhang: Handlungsverlauf, Entwicklung von Figuren
	+ Analyse
		- Thema: Ausgestaltung/Entwicklung des zentralen Problems/Themas
		- Aufbau der Handlung: Abschnitte, Bedeutung von Anfang und Ende, Spannungsbogen, Haupt- und Nebenhandlung
		- Figuren: Haupt- und Nebenfiguren, Charakterisierungen, Beziehungen, Verhalten
		- Ort und Zeit: Atmosphäre, symbolische Bedeutung des Handlungsortes, Historie, Zeitstruktur
		- Sprache: Wortwahl und Satzbau, rhetorische Mittel, Symbole, Stilebene
		- Erzähltechnik: Erzählform, Erzählstandort, Erzählverhalten, Textsorte
		- Titel: Deutung, Zusammenhänge zwischen Text und Titel

Schluss

* + Zusammenfassung der Analyse
	+ Bezug zur Deutungshypothese
	+ Zusammenfassende Deutung
	+ Wirkungs- und Aussageabsicht des Textes
	+ Persönliche Stellungnahme
	+ Wirkung auf den Leser
	+ Bedeutung des Themas
	+ Bezug zu Heute