Epik

Der Erzähler/Die Erzählerin

* Fiktive Figur
* Vermittelnde Instanz
* Wendet Erzählstrategien an

Erzählstrategien

Auktorial

* + Perspektive: Außen- und/oder Innenansicht
  + Erzählstandort: olympisch (allwissend und allgegenwärtig)
  + Erzählhaltung: Zustimmung und Wohlwollen oder kritische Distanz
  + Erzählform: Er/Sie
  + Darbietungsform: Erzählbericht
  + Figurenrede möglich

Personal

* + Perspektive: Innenansicht
  + Erzählstandort: nah am Geschehen
  + Erzählhaltung: Zustimmung und Wohlwollen oder kritische Distanz
  + Erzählform: Er/Sie oder Ich
  + Darbietungsform: erlebte Rede oder innerer Monolog

Neutral

* + Perspektive: multiperspektivisch bzw. Außenansicht
  + Erzählstandort: Distanz vom Geschehen
  + Erzählhaltung: neutral
  + Erzählform: Er/Sie; Ich nur selten
  + Darbietungsform: Erzählbericht, Figurenrede, szenisches Erzählen, Wechselrede der Figuren

Die Geschichte

* Autor erschafft eine Fiktion
* Stoff für Fiktion kann aus eigenen Erfahrungen, anderen Fiktionen oder Informationen über die Welt stammen
* Geschehen wird zur Geschichte durch Erstellen von Sinnzusammenhängen
* Figuren und Figurenkonstellationen entstehen
* Raum und Ort erhalten tiefere Bedeutung
* Atmosphäre kann zur Dramatik der Handlung beitragen
* Zeit kann historische Bedeutung darstellen
* Verhältnis von erzählter Zeit und Erzählzeit:
  + Zeitdeckend: erzählte Zeit = Erzählzeit
  + Zeitdehnend: erzählte Zeit < Erzählzeit
  + Zeitraffend: erzählte Zeit > Erzählzeit
* Chronologie:
  + Kontinuierlich
  + Diskontinuierlich: Vorausdeutungen, Rückblenden
  + Erzählstruktur: Parallelhandlung, Montagetechnik

Aufbau des Aufsatzes

Einleitung

* + Interesse wecken
  + Angaben zum Text: Erscheinungsjahr, Textsorte, Verfasser, Entstehungszeit
  + Thema: zentrale Fragestellung oder Problematik des Textes
  + Deutungshypothese

Hauptteil

* + Inhaltsangabe
  + Einordnung in den Gesamtzusammenhang: Handlungsverlauf, Entwicklung von Figuren
  + Analyse
    - Thema: Ausgestaltung/Entwicklung des zentralen Problems/Themas
    - Aufbau der Handlung: Abschnitte, Bedeutung von Anfang und Ende, Spannungsbogen, Haupt- und Nebenhandlung
    - Figuren: Haupt- und Nebenfiguren, Charakterisierungen, Beziehungen, Verhalten
    - Ort und Zeit: Atmosphäre, symbolische Bedeutung des Handlungsortes, Historie, Zeitstruktur
    - Sprache: Wortwahl und Satzbau, rhetorische Mittel, Symbole, Stilebene
    - Erzähltechnik: Erzählform, Erzählstandort, Erzählverhalten, Textsorte
    - Titel: Deutung, Zusammenhänge zwischen Text und Titel

Schluss

* + Zusammenfassung der Analyse
  + Bezug zur Deutungshypothese
  + Zusammenfassende Deutung
  + Wirkungs- und Aussageabsicht des Textes
  + Persönliche Stellungnahme
  + Wirkung auf den Leser
  + Bedeutung des Themas
  + Bezug zu Heute